



► **Pasturs: la vita in alpeggio raccontata dai pastori e dai loro giovani aiutanti**

Si tiene venerdì 4 gennaio nella Sala consigliare del Municipio (ore 21, ingresso libero) la proiezione del documentario di Mirco Bonacorsi – che presenterà la serata – dedicato al progetto “Pasturs”, l’iniziativa – giunta al suo terzo anno - che ha portato 150 giovani (50 ogni estate) in nove alpeggi delle Orobie bergamasche con lo scopo di **migliorare la convivenza tra allevatori e grandi predatori**.

“L’edizione 2018 di Pasturs ha confermato la straordinaria voglia di impegno e di coinvolgimento dei giovani da tutta la Lombardia ma non solo, con volontari provenienti anche da Firenze e Susa (...) e ha visto la partecipazione di altri 50 giovani selezionati su oltre 200 candidati, numero significativo se si pensa che la raccolta delle adesioni è iniziata solo a maggio inoltrato”.

Aiutati dai pastori già coinvolti dal progetto nelle precedenti edizioni, i volontari hanno continuato quello che i loro colleghi avevano lasciato in sospeso; dopo essere stati formati dagli esperti del progetto, durante la stagione estiva i volontari hanno raggiunto gli alpeggi per **aiutare i pastori nelle loro attività quotidiane** e nella gestione delle misure di prevenzione volte a mitigare il conflitto tra pastorizia e grandi predatori, come il montaggio e lo smontaggio delle recinzioni elettrificate, la sorveglianza delle greggi e la gestione dei cani da guardiania.

Nove gli **alpeggi** sul territorio del Parco delle Orobie bergamasche che hanno partecipato al progetto. Tra questi i “gandellinesi” Alpe Cardeto di Renato Balduzzi, Alpe Grabiasca di Fabio Boni e Alpe Fontana Mora di Aldo Pasini. In totale, ben 7280 ovini di razza “pecora bergamasca”, 313 caprini, 284 bovini e 72 equini coinvolti, ad un’altitudine massima di 2328 metri.

Al progetto hanno collaborato Cooperativa Eliante Onlus, Parco delle Orobie Bergamasche, WWF Bergamo-Brescia e Coldiretti Bergamo, supportati da Regione Lombardia, il progetto LIFE Natura che Vale e Almo Nature/Fondazione Capellino.

Ritroveremo nel video di Bonacorsi proiettato per la prima volta ad inizio dicembre al Palamonti, sede del Cai di Bergamo - i racconti dei pastori, le testimonianze dei volontari e i bellissimi paesaggi delle Orobie.



sito internet: www.pasturs.org

LA COMUNICAZIONE SINCERA

**La Commissione Biblioteca – Cultura organizza
due serate sulla comunicazione non verbale e sulla grafologia
Venerdì 18 e 25 gennaio - Ore 20.30 - Sala Consigliare del Municipio
Ingresso libero – [Per i dettagli andate a pagina 14](#)**

**La Biblioteca Comunale di Gandellino augura
Buon anno!**



► Festival PresenteProssimo, gli appuntamenti di gennaio

Riprendono in questi giorni – dopo la pausa delle festività - gli appuntamenti dell'undicesima edizione del festival letterario **“PresenteProssimo. Leggere e scrivere l'oggi”**, che ci terrà compagnia fino al mese di febbraio con una serie di incontri in diverse località della nostra provincia, con romanzieri e saggisti italiani, alcuni specializzati su tematiche legate alla montagna, ed alcuni appuntamenti al cinema. Sono quattro infatti le sezioni con cui si è presentato quest'anno il festival – che annovera anche il Sistema Bibliotecario della Valle Seriana tra gli ideatori ed organizzatori - con alcuni eventi ospitati anche dalle biblioteche a noi geograficamente più vicine.



La parte del leone la fa come sempre la **narrativa italiana**, rappresentata da scrittori affermati: in arrivo tra gli altri Margherita Oggero (Seriante, 12 gennaio), Simona Vinci (Nembro, 25 gennaio) e – tra gli incontri più attesi – il collettivo Wu Ming (Ranica, 2 febbraio), Roberto Cotroneo (Albino, 16 febbraio) e Marco Balzano, finalista all'ultimo Premio Strega (non perdetevi l'appuntamento ad Ardesio, sabato 23 febbraio alle ore 18).

Anche nella sezione “Montes”, dedicata a tematiche e storie legate alla **montagna**, non sono mancati nomi importanti: dopo Maurizio Zanolla (meglio noto nell'ambiente alpinistico come Manolo), Sandro Campani (il reading del suo libro “Il giro del miele” è andato in scena a Parre il 30 novembre) a completare il programma sarà Emilio Previtali, a Clusone il 9 febbraio.

Il programma completo del festival è disponibile sul sito ufficiale; qui vi presentiamo gli scrittori di scena nei paesi della Valle Seriana nelle prossime settimane.

Sito internet: <http://www.presenteprossimo.it>



25 gennaio 2019 – Incontro con Simona Vinci Nembro, Auditorium Modernissimo (Piazza Libertà), ore 20.30

Simona Vinci è nata a Milano nel 1970 e vive a Budrio, in provincia di Bologna. Il suo esordio letterario risale al 1997, con il romanzo *Dei bambini non si sa niente*, edito da Einaudi nella collana Stile libero; il libro, vincitore nel 2000 del Premio Elsa Morante opera prima, fa ottenere alla scrittrice un grande

successo di pubblico e di critica, suscitando anche scandalo e polemiche per il tema trattato (i comportamenti sessuali nell'infanzia). Il romanzo è stato tradotto in dodici paesi, tra i quali gli Stati Uniti. Nel 1999 il suo libro di racconti *In tutti i sensi come l'amore* arriva nella cinquina finale del Premio Campiello. Nel 2003, sempre al Premio Campiello, il suo romanzo *Come prima delle madri* si classifica al secondo posto per pochi voti. Nel 2009 è stata fra gli ospiti del festival letterario Mondello Giovani dedicato agli autori di nuova generazione. Collabora con vari quotidiani nazionali e ha lavorato per la televisione e per la radio. È inoltre traduttrice letteraria dall'inglese (ha tradotto fra gli altri Steve Erickson e Bukowski). I suoi libri sono tradotti e pubblicati in quindici paesi.

Nel 2016, dopo otto anni di gestazione, esce il romanzo *La prima verità* (pubblicato sempre da Einaudi Stile libero), che vince il Campiello 2016 ed altri premi. Tra le altre opere: la raccolta di racconti *In tutti i sensi come l'amore* («Stile libero», 1999, finalista al Premio Campiello), il diario di viaggio *Nel bianco* (2009) i romanzi, *Brother and Sister* (2004), *Stanza 411* (2006), *Strada Provinciale Tre* e *Rovina* (entrambi nel 2007). Per i lettori più giovani ha pubblicato *Corri, Matilda* (1998), *Matildacity* (1998) *Scheletrina Ciccibomba* (2012). Ha scritto il racconto *La più piccola cosa* pubblicato nell'antologia *Ragazze che dovresti conoscere* (2004).

Nel suo ultimo libro, autobiografico, dal titolo **Parla, mia paura** (Einaudi «Stile libero Big», 2017), Simona Vinci con sguardo clinico, mai autoindulgente, seziona gli anni, i giorni, gli attimi che l'hanno portata giù, negli abissi della depressione, e poi i passi che ha percorso per risalire. Scava nell'intimità del suo corpo, in





un percorso di ricerca dell'identità, ma anche nel suo passato e in memorie dolorose. Come E., l'amico e amato scomparso troppo giovane, proprio nel giorno in cui il romanzo d'esordio della scrittrice viene recensito su un importante quotidiano nazionale. Non cerca assoluzioni, né compassione, semmai comprensione. A un certo punto sembra chiedersi forsennatamente il perché del suo malessere. Neomamma, nel momento in cui la società vede ancora l'apice della felicità femminile, ha una ricaduta. Solo a chilometri da casa riesce a mettere a fuoco la sua identità, la sua persona. Simona Vinci racconta anche dei suoi medici: il chirurgo plastico che rende il suo corpo più simile a quello che ha sempre desiderato; il terapeuta a cui affida la sua mente. E dei luoghi che l'hanno circondata: la casa in cui ha quasi tentato il suicidio, la superstrada su cui ha camminato sperando che un camion la investisse e poi un giardino che l'ha salvata nei momenti più difficili. La sua oasi di pace.

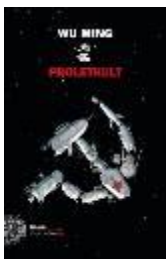
Puoi prenotarlo qui: <https://www.rbbg.it/opac/detail/view/bg:catalog:710197>



2 febbraio 2019 - Wu Ming
Ranica, Auditorium C. Culturale Gritti
(Passaggio Sciopero di Ranica 1909), ore 18.00

Wu Ming (in cinese "senza nome") è un collettivo di scrittori provenienti dalla sezione bolognese del Luther Blissett Project (1994-1999), divenuto celebre con il romanzo *Q* (Einaudi Stile Libero). A partire dal 2000, col nuovo nome hanno firmato romanzi (*Asce di guerra*, *54*, *Manituana*, *Previsioni del tempo*, *Altai*, *L'Armata dei Sonnambuli* e *Proletkult*), raccolte di racconti (*Anatra all'arancia meccanica* e *L'invisibile ovunque*) e saggi (*Grand River*), oltre ai libri per bambini *Cantalamappa* e *Il ritorno di*

Cantalamappa (Electa). Ciascun membro di Wu Ming si è dedicato anche a opere «soliste». Nel corso degli anni, intorno al collettivo si è andata formando una «costellazione» di progetti, un «collettivo di collettivi» chiamato Wu Ming Foundation, che comprende anche la punk-rock band Wu Ming Contingent, il blog Giap (raggiungibile all'indirizzo www.wumingfoundation.com/giap), l'officina di narrazioni Wu Ming Lab. Il fatto che il nome del gruppo significhi "Senza nome" ha spesso generato equivoci sul presunto anonimato dei suoi membri, i cui nomi anagrafici sono invece noti: dal 2000 alla primavera del 2008, la formazione ha compreso: Roberto Bui (Wu Ming 1), Giovanni Cattabriga (Wu Ming 2), Luca Di Meo (Wu Ming 3, ha lasciato nel 2008), Federico Guglielmi (Wu Ming 4) e Riccardo Pedrini (Wu Ming 5, ha lasciato nel 2016). Ciascuno dei membri del collettivo ha un nome d'arte individuale, una produzione "solista" e una "voce" autoriale autonoma, riconoscibile dai lettori. Il collettivo Wu Ming organizza tour di presentazioni, reading musicali e incontri con i lettori e i suoi membri appaiono spesso in pubblico. I Wu Ming rifiutano di essere soggetto di servizi fotografici e hanno come politica di non apparire mai in video e non hanno mai accettato inviti a trasmissioni televisive. Nemmeno sul loro sito ufficiale sono disponibili immagini dei loro volti, volendo apparire soltanto di persona, in carne e ossa (il gruppo ha riassunto questa impostazione nel motto: "Trasparenti verso i lettori, opachi verso i media")



L'ultimo romanzo del collettivo Wu Ming è **Proletkult** (Einaudi, 2018). Mosca, 1927. Che le proprie storie si mescolino alla realtà fino al punto di prendere vita: non è questo il sogno segreto di ogni narratore? È ciò che accade ad Aleksandr Bogdanov, scrittore di fantascienza, ma anche rivoluzionario, scienziato e filosofo. Mentre fervono i preparativi per celebrare il decennale della Rivoluzione d'Ottobre e si avvicina la resa dei conti tra Stalin e i suoi oppositori, l'autore del celebre *Stella Rossa* riceve la visita di un personaggio che sembra uscito direttamente dalle pagine del suo romanzo. È l'occasione per ripercorrere le tappe di un'esistenza vissuta sull'orlo del baratro, tra insurrezioni, esilio e guerre, inseguendo lo spettro di un vecchio compagno perduto lungo la strada. Una ricerca che scuoterà a fondo le convinzioni di una vita.

Puoi prenotarlo qui: <https://www.rbbg.it/opac/detail/view/bg:catalog:738993>



► L'edicola di MediaLibrary: PressReader (per cominciare)

Nell'edicola di MediaLibraryOnline (MLOL) è possibile consultare la versione digitale di quotidiani e riviste, nazionali e internazionali, tramite browser (Chrome, Mozilla, I.E. etc) o con l'app PressReader. Qui trovi le istruzioni per la consultazione online tramite browser sia da computer che da altro dispositivo.



Attenzione: i quotidiani italiani La Stampa, Repubblica e il Sole 24 ore non fanno parte dell'offerta di PressReader, sono quindi consultabili con modalità diverse in base alla piattaforma dei singoli editori.

Step 1 Apri il browser sul tuo dispositivo e vai su MLOL, la trovi qui: <bergamo.medialibrary.it>. Effettua il login con le tue credenziali di accesso (Codice Fiscale e Password).

Step 2 Ricerca il giornale di tuo interesse utilizzando il box di ricerca oppure sfogliando la sezione edicola; gli argomenti e le lingue nella colonna di sinistra possono aiutarti a raffinare i risultati. Nella scheda del singolo giornale clicca su Sfoglia.

Step 3 Si apre la piattaforma PressReader. Dopo aver chiuso il popup cliccando sulla x, puoi iniziare la lettura della testata prescelta. Di seguito alcune istruzioni di base:

i giornali si sfogliano utilizzando le frecce di direzione e/o puntando il mouse e spostandolo a destra o sinistra. Per sfogliare più rapidamente, attiva le anteprime: clicca sulle etichette delle pagine che vedi nella barra in basso, falle scorrere fino a quando ti posizioni sulla pagina di interesse; cliccando 2 volte su un articolo di una pagina lo ingrandisci, 1 volta lo riporti alla dimensione originale; quando passandovi sopra il mouse, i titoli si evidenziano, puoi cliccarli per accedere alla visualizzazione in formato testo;

se desideri leggere il giornale direttamente in formato testo, utilizza l'icona in basso a sinistra, verranno visualizzati i titoli e le anteprime degli articoli, cliccando sul titolo aprono per intero.

Menu In alto a destra c'è l'icona del menu, che consente di accedere a diverse opzioni, come la selezione della data, la dimensione del carattere, la traduzione del testo, l'ascolto e i preferiti per la testata in consultazione. In alto a sinistra invece si accede al menu dell'intera edicola di PressReader: cliccando su Pubblicazioni puoi scegliere le testate per Paese, Categorie (Arredamento, Sport, Viaggi etc..), Tipologia (Quotidiani e Riviste) e Lingua; oppure puoi selezionare scorrendo le immagini delle prime pagine e delle copertine, o ancora utilizzando il box di ricerca.

Per maggiori informazioni consulta www.bibliomedialog.com oppure scrivi una email a medialibrary@rbbg.it

Vuoi leggere ebook, quotidiani e riviste, ascoltare musica o audiolibri, consultare archivi e banche dati? La Rete Bibliotecaria Bergamasca ti offre un servizio gratuito di prestito digitale tramite il portale **MediaLibraryOnline (MLOL)**: una biblioteca accessibile direttamente sui tuoi dispositivi, ovunque tu sia.

Puoi accedere con le stesse credenziali che utilizzi per il portale della RBBG e cioè il tuo codice fiscale e la tua password.

All'indirizzo internet <https://www.rbbg.it/home/medialibraryonline/> puoi scaricare le nostre guide *Per Cominciare*: ti aiuteranno a muovere i primi passi nel mondo del prestito digitale.

All'indirizzo <https://bibliomedialog.com/> trovi invece il blog dei sistemi bibliotecari italiani che aderiscono a MLOL, rivolto a chiunque ami leggere in digitale e desideri essere sempre informato sul servizio di prestito digitale.



► La biblioteca della biodiversità

La collezione di banche dati della sezione open di MLOL ne ospita una particolarmente interessante: la Biodiversity Heritage Library, la biblioteca digitale ad accesso aperto più grande del mondo per quanto riguarda la letteratura e gli archivi sulla biodiversità.

Di fatto la BHL fornisce accesso gratuito – a tutti e a livello mondiale – alla **documentazione sulle specie terrestri e alla conoscenza relativa alla vita sulla terra**, rimuovendo qualsiasi ostacolo alla visibilità di informazioni che sono fondamentali per lo studio della biodiversità e per la comprensione degli ecosistemi complessi che, in questa fase di cambiamento climatico diffuso, rischiano trasformazioni di grande impatto se non addirittura l'estinzione.

Specificamente la BHL offre l'accesso gratuito a centinaia di migliaia di volumi, dal XV al XXI secolo, comprendenti oltre 55 milioni di pagine. Non si tratta solo di documenti di pubblico dominio, ma anche di materiali che erano protetti da copyright per i quali la BHL ha ottenuto, dai titolari dei diritti, il permesso di

renderli i disponibili pubblicamente sotto licenze Creative Commons. Se si accede alla Biodiversity Heritage Library partendo dalla scheda MLOL si aprirà la homepage con il box di ricerca per parola chiave, che può essere effettuata all'interno del catalogo ma anche full-text, cioè direttamente nei testi digitalizzati. I risultati di ricerca possono essere ulteriormente raffinati utilizzando le categorie che si trovano sulla sinistra della pagina: *Pubblicazione*, *Autore*, *Data*, *Soggetto* e *Lingua*. È possibile anche attivare la modalità di ricerca avanzata o sfogliare la collezione (*Browse by*) per titolo, autore, collezione o contributore.

Selezionando fra i risultati la pubblicazione di nostro interesse, la si aprirà nel visualizzatore che consente di muoversi all'interno della stessa, sfogliandola oppure utilizzando gli indici che si trovano sulla destra, e anche di stamparla, scaricarla (*Download content*), effettuare ricerche all'interno del testo (*Search inside*), visualizzare la trascrizione dei contenuti (*Show text*) o caricare una edizione precedente o successiva della stessa opera presente nella biblioteca.

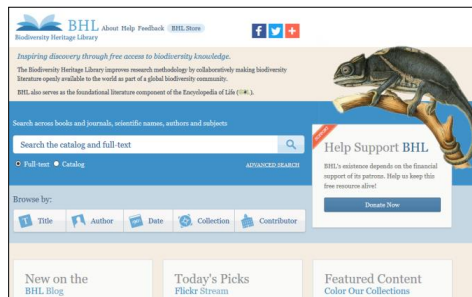
La BHL, però, non si è accontentata di rendere accessibile la conoscenza sulla biodiversità a chi se ne occupa per scopi scientifici e di ricerca, ma si è anche impegnata ad **avvicinare il mondo naturale al più grande numero di persone possibile** e, a partire dal 2011, grazie al contributo dello staff e dei lettori della BHL (nello splendido stile collaborativo del mondo dell'open access), sul suo account Flickr sono state caricate **più di 100.000 tra immagini e fotografie** provenienti dalla sua vasta e ricca collezione. L'account, visitatissimo, ha aperto il mondo dell'illustrazione botanica e zoologica a un nuovo e vasto pubblico.

Se si accede all'account Flickr della Biodiversity Heritage Library a partire da MLOL, si visualizza il fotostream con le anteprime di tutte le immagini della collezione digitalizzate e caricate su Flickr fino a quel momento, riordinabili per data di caricamento e/o di scatto. Cliccando sulla singola immagine, questa si apre nel visualizzatore accompagnata da una scheda in cui compaiono i dati relativi all'opera, libro o rivista, da cui è tratta e informazioni sulla licenza d'uso dell'immagine. Da questa posizione è possibile scorrere e visualizzare singolarmente tutte le immagini presenti nel fotostream.

La sensazione di quanto sia bella, ricca e variegata questa collezione la si ha però nella **sezione Album**: ve ne sono di dedicati alle farfalle, ai gigli e alle mele, ai pipistrelli o ai rettili, agli uccelli e ai mammiferi australiani, alla flora del Sudafrica o alle erbe spontanee alpine, ai pesci inglesi, alle orchidee indiane e giapponesi. Ci sono persino immagini di come vestivano gli apicoltori nel 1910.

Ciascun album può essere condiviso sui social o scaricato partendo dall'anteprima (dato che si tratta di file di grandi dimensioni verrà creato un file compresso idoneo al download) oppure lo si può aprire e sfogliare.

La collezione della Biodiversity Heritage Library è davvero capace di sorprenderci per la sua varietà e bellezza, non ci resta che scegliere la modalità che più ci piace per esplorarla al meglio e fare sempre nuove e sorprendenti scoperte.



(adat. da bibliomedialog.com – 11 dicembre 2018)



MediaLibraryOnLine, la vostra biblioteca digitale!



MediaLibraryOnLine è il portale web messo a disposizione degli utenti delle biblioteche con tantissime risorse gratuite, scelte e costantemente aggiornate dai bibliotecari, sempre a vostra disposizione: a qualsiasi ora ed in qualsiasi luogo, a casa e ovunque, su PC o dispositivi mobili (anche grazie all'apposita App). Da MediaLibraryOnLine è possibile scaricare e ascoltare audiolibri, prendere in prestito e-book, leggere quotidiani e riviste (italiani e stranieri), guardare filmati e video in streaming, ascoltare e scaricare musica, consultare archivi, banche dati e librerie di immagini, seguire corsi a distanza, provare nuove forme di intrattenimento. Per utilizzare il portale è sufficiente essere iscritti presso una qualsiasi biblioteca della nostra provincia (è veloce e gratis): basta poi accedere inserendo il proprio codice fiscale e la "password" che avrete indicato al bibliotecario. Non vi resta quindi che inserire tra i vostri "preferiti" l'indirizzo internet:

<http://bergamo.medialibrary.it>

>>> bollettino delle novità

I link che trovate sotto i titoli dei libri vi rimandano alla relativa scheda sul portale internet della Rete Bibliotecaria Bergamasca, da cui è possibile effettuare la prenotazione (dove disponibile, è indicato anche il link per la corrispondente risorsa in formato elettronico, su MediaLibraryOnLine).

Per accedere al portale è necessario essere iscritti ai servizi bibliotecari. L'iscrizione – completamente gratuita - si effettua presentandosi in biblioteca con documento d'identità e codice fiscale: al termine della procedura di iscrizione viene assegnata la password con cui è possibile accedere al portale.

► Narrativa dall'Italia e dal mondo



Francesco Recami
Il diario segreto del cuore
Sellerio, 2018

Narrativa Italiana - Commedia drammatica – Diari | Soggetti: Famiglie - Storie di tutti i giorni

<https://www.rbbg.it/opac/detail/view/bg:catalog:738995>

Tra i protagonisti che animano la Casa di ringhiera, in questo nuovo episodio la ribalta è per la famiglia Giorgi, composta da: la mamma Donatella, da poco disoccupata e sempre sull'orlo di una crisi di nervi; il figlio maggiore Gianmarco tredicenne svogliato; Margherita undicenne di senno e talento; Claudio, il marito alcolizzato, cacciato di casa e in severa cura detox. Questo nuovo capitolo della storia nera di un condominio di Milano, che vuol essere specchio e lente di ingrandimento del Bel Paese in cui ci troviamo, ci fa conoscere il diario della quasi adolescente Margherita. Tra pensieri e confessioni lei rivela al Diario quello che succede veramente in un anno scolastico, a casa sua e tra i vicini, inserisce le lettere edificanti del padre, qualche racconto morale che le assegna la scuola in cui primeggia: insomma è la struttura del Cuore di Edmondo De Amicis, alternarsi di cronaca e segreti di un'anima fanciulla, pur già provata. Ma un Libro Cuore perfido e politicamente scorretto in cui scorre il neosquallore di Facebook e della prevalente devianza giovanile, tra narcisismi infantili e precoce sfrontatezza sessuale. Quello che succede è che per salvaguardare la figlia Margherita dal bullismo più o meno pedopornografico delle amiche, la madre Donatella si lascerà prendere da un istinto iperprotettivo di vendetta, e si scatenerà sui social, inconsapevole delle conseguenze...





Camilla Läckberg
Donne che non perdonano
Einaudi, 2018

Narrativa svedese – Thriller – Drammatico

Soggetti: Pari opportunità - Storie di Donne - Svezia - Vittime di Violenza

<https://www.rbbg.it/opac/detail/view/bg:catalog:740663>

Anche su MLOL: <https://www.rbbg.it/opac/detail/view/bg:MLOL:150178253>

Una donna tradita dall'uomo per il quale ha rinunciato alla sua carriera. Una donna che vive al limite, sfruttata, abusata. Una donna che subisce violenza proprio dal marito che tanto ha amato. Tre donne che il destino unisce per un fine comune. I conti, alla fine, si pagano. Traduzione di Katia De Marco



Lisa Kleypas
Come due sconosciuti
Mondadori, 2018

Narrativa Americana – Storico - Sentimentale e Romance

Soggetti: Inghilterra - Storie di Donne

<https://www.rbbg.it/opac/detail/view/bg:catalog:739267>

Garrett Gibson è l'unica donna medico di Inghilterra, coraggiosa e indipendente come un uomo. Ma non ha mai avuto tempo per una relazione amorosa. Fino a quando non conosce Ethan Ransom, ex detective di Scotland Yard. Di lui si dice che sia un assassino, di certo è pericoloso, soprattutto per Garrett. Perché da nessuno si è mai sentita attratta così... Traduzione di Alessandra Sora



Jana Aston
Amori, bugie e verità
Newton Compton, 2018

Narrativa americana – Erotico - Sentimentale e Romance

Soggetti: Relazioni di coppia - Single

<https://www.rbbg.it/opac/detail/view/bg:catalog:743493>

“Mi chiamo Chloe Scott e sono la single più imbranata di tutta la città. Sono l'unica, tra le mie amiche, a non avere un ragazzo. Riuscite a immaginare quanto posso essere in ansia a ogni nuovo appuntamento? È come se il panico mi disconnettesse il cervello. So benissimo che ci sono cose da fare e cose da non fare quando esci con qualcuno. E so benissimo che quello che è appena successo è stato un vero disastro. Ed è stata solo colpa mia. Mi ero iscritta a un sito di incontri online e, dopo decine di fallimenti, credevo di aver finalmente trovato un ragazzo decente: bello, sicuro di sé, sexy... Ma ho rovinato tutto. Ora basta. Non mi lascerò più sopraffare dalle emozioni, troverò il modo di comportarmi come una persona adulta, senza tirar fuori battute stupide da terza elementare o argomenti inquietanti. Certo, devo prima uscire da questa specie di incubo...”



Ken Follett
La cruna dell'ago
Mondadori, 2018

Narrativa inglese – Thriller – Spionaggio

Soggetti: Guerra mondiale 1939-1945 - Identità - Tedeschi in Gran Bretagna

<https://www.rbbg.it/opac/detail/view/bg:catalog:744125>

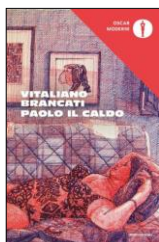
Anche su MLOL: <https://www.rbbg.it/opac/detail/view/bg:MLOL:150032688>

1944. Mancano pochi mesi, e poi soltanto qualche settimana, al D-Day. Gli Alleati hanno radunato una finta armata aerea e navale nell'East Anglia, in modo da dirottare l'attenzione dei tedeschi verso le spiagge di Calais e allontanarla dalla Normandia, dove è effettivamente previsto lo sbarco. L'inganno sembra funzionare. Ma un agente nemico ha scoperto la verità. Il suo nome in codice è "Die Nadel", l'Ago, perché è inafferrabile e perché la sua arma preferita per uccidere è uno stiletto. È un agente scelto da Hitler e risponde direttamente al Führer. Un uomo di straordinaria intelligenza, che vive in incognito a Londra senza che il servizio segreto inglese si sia mai accorto della sua esistenza. Ha scoperto il vero luogo dello sbarco e se riuscirà a raggiungere la Germania gli Alleati andranno incontro alla disfatta. Ma un ufficiale del servizio inglese di sicurezza e una giovane donna fuori del comune faranno di tutto per



impedirgli di portare con sé il suo segreto... Edizione speciale per il 40° anniversario della pubblicazione, con una nuova introduzione dell'autore. Traduzione di Riccardo Calzeroni.

► Classici della letteratura



Vitaliano Brancati
Paolo il caldo
Mondadori, 2018

Narrativa italiana - Drammatico - Classici contemporanei | Soggetti: Ossessione – Sesso – Sicilia - Storie di Uomini

<https://www.rbbg.it/opac/detail/view/bg:catalog:743877>

Anche su MLOL: <https://www.rbbg.it/opac/detail/view/bg:MLOL:150056705>

Paolo Castorini, il protagonista dell'ultimo, incompiuto romanzo di Vitaliano Brancati, è un giovane siciliano soggiogato da una sensualità incontrollabile. Tormentato da quella che sempre più si rivela come una diabolica malattia, diviene schiavo di una pulsione erotica tanto prepotente da sconfinare nel mostruoso e nel demoniaco, man mano che la corruzione si impadronisce di lui e la vecchiaia avanza. *Paolo il caldo* è il ritratto in negativo del "maschio" meridionale, l'ultimo atto di un'epopea in cui, secondo Geno Pampaloni, «la sensualità si fa lussuria, fosca e murata prigioniera, bramata dell'impossibile, addio all'innocenza e alla ragione». Edizione a cura di Antonio Di Grado.



Luigi Pirandello
Questa sera si recita a soggetto
Rizzoli, 2018

Letteratura Drammatica Italiana – Teatro

<https://www.rbbg.it/opac/detail/view/bg:catalog:741182>

Anche su MLOL (altra edizione): <https://www.rbbg.it/opac/detail/view/bg:MLOL:150000139>

Terza della Trilogia del teatro nel teatro, rappresenta i contrasti tra attori e regista, con il coinvolgimento del pubblico, durante la rappresentazione della novella di Pirandello "Leonora addio!", messa in scena come spettacolo a soggetto, cioè senza copione prestabilito. Il regista Hinktuss la traduce in quadri e scene di smaccato gusto spettacolare, ma gli attori rifiutano di assoggettarsi a lui e reclamano il primato della spontaneità sul freddo gioco scenico. Si sviluppa così una fitta polemica sulla regia del Novecento. Il dramma può procedere solo quando gli attori possono recitare liberamente, facendosi interpreti appassionati della drammatica trama che, oltre che con l'arte drammatica, ha a che fare con la natura umana. Edizione a cura di Beniamino Mirisola.



Luigi Pirandello
Diana e la Tuda
Mondadori, 2018

Letteratura drammatica italiana - Teatro | Soggetti: Scultura

<https://www.rbbg.it/opac/detail/view/bg:catalog:743728>

"In 'Diana e la Tuda' ho voluto riprendere gli elementi fondamentali del mio teatro: la vita è una tragedia immanente in quanto deve ubbidire a due necessità opposte, quella del movimento e quella della forma. Questa tragedia immanente della vita io ho voluto rendere attraverso la vicenda di due scultori e di una modella, la Tuda". Così nel 1926 Pirandello presentava la tragedia dedicata a Marta Abba, sua prima interprete. Segnata fin dalla genesi dal rapporto del Maestro con la giovane attrice, "Diana e la Tuda" reinterpretava e rovescia il mito di Pigmalione: al centro della vicenda c'è l'ossessione di un artista che sta scolpendo una Diana cacciatrice, e la sua folle ricerca della perfezione artistica. Ma il sogno della perfezione, irraggiungibile nella vita come nell'arte, si infrangerà contro un tragico destino... Edizione a cura di Annamaria Andreoli.





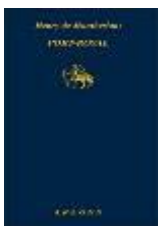
Geoffrey Chaucer
I racconti di Canterbury
Mondadori, 2015

Poesia Inglese

<https://www.rbbg.it/opac/detail/view/bg:catalog:741229>

Anche su MLOL: <https://www.rbbg.it/opac/detail/view/bg:MLOL:150032322>

Nell'Inghilterra del XIV secolo un gruppo di pellegrini diretti alla tomba di Thomas Becket a Canterbury si intrattiene raccontandosi una serie di novelle. È questa la cornice dei ventuno Racconti di Canterbury, composti tra il 1386 e il 1400. Benché l'opera - un caposaldo della letteratura universale - sia rimasta incompiuta, queste novelle costituiscono una grandiosa e multiforme epopea della società medioevale inglese. E grazie alla rara dote di penetrazione psicologica dell'autore diventano qualcosa di più del pur notevole e vividissimo affresco storico: si trasformano nella rappresentazione simbolica dell'itinerario spirituale dell'uomo lungo il cammino della vita. Edizione a cura di Ermanno Barisone; con un saggio di Harold Bloom.

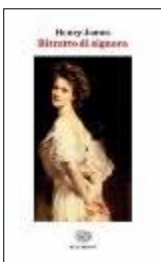


Henry de Montherlant
Port Royal
Aragno, 2015

Letteratura Drammatica Francese – Teatro

<https://www.rbbg.it/opac/detail/view/bg:catalog:741201>

"Scrissi un primo 'Port-Royal' tra il 1940 e il 1942. Ma allora sembrò che la messinscena non dovesse essere autorizzata dalle forze di occupazione. Nel 1948 rilessi 'Port-Royal', ma non ne ricavai una buona impressione, e lo rimisi nel cassetto. Una nuova rilettura, nel 1953, mi confermò la sensazione di un errore; scrissi allora questo secondo 'Port-Royal', ispirato a un altro episodio della storia del monastero, e completamente diverso dal primo. Questo secondo 'Port-Royal' non tende tanto a essere un'opera teatrale, quanto a mostrare il Cristianesimo in una delle sue forme storiche più tipiche; forma discutibile forse nei suoi aspetti dottrinali, ma ugualmente degna di rispetto e per la qualità dei suoi accenti tale da giovare all'elevazione spirituale. Leggendo le Costituzioni di Port-Royal o le vite di queste religiose, è impossibile non lasciarsi prendere da un senso di rispetto. Non perché loro siano nel vero. Qui si tratta invece di vedere che, tracciando una linea logica da un certo punto di partenza - il Cristianesimo delle origini - si approda proprio a questo risultato. O si crede al Cristianesimo e lo si vive, e questo è Port-Royal; oppure ci si crede e non lo si vive." (dalla prefazione dell'autore)



Henry James
Ritratto di signora
Einaudi, 2018

Narrativa Americana - Psicologico - Narrativa classica - Classici moderni - Sentimentale e Romance | Soggetti: Eredità – Londra - Ménage à trois - Padri e Figlie - Isabel Archer - Statunitensi in Europa - Storie di Donne

<https://www.rbbg.it/opac/detail/view/bg:catalog:741199>

Anche su MLOL (altra edizione): <https://www.rbbg.it/opac/detail/view/bg:MLOL:150000239>

Era una ragazza intelligente e generosa, una bella e libera natura: ma che cosa avrebbe fatto di sé? La giovane americana Isabel Archer alla ricerca di un ruolo pubblico e di modelli di comportamento meno provinciali, decide di stabilirsi in Europa, rifiuta due proposte di matrimonio e, diventata ricca al punto di potersi permettere tutto, resta intrappolata in quella ricca società fiorentina e romana che ritrova il suo simbolo ideale in Gilbert Osmond, uno snob in caccia di patrimoni, preoccupato soltanto che siano rispettati i codici di comportamento dell'aristocrazia. Sarà lui ad assicurare un destino di solitudine a Isabel che, prigioniera del rapporto con Osmond e relegata al ruolo ufficiale di moglie e madre, si avvierà per gradi, alla propria decadenza psichica. "Ritratto di signora" può essere letto come il romanzo di un'iniziazione americana, o come il romanzo della realtà del denaro e del potere che ne deriva, ma resta soprattutto un paesaggio d'anime, tratteggiato da un maestro del realismo psicologico. Introduzione di Barbara Lanati; traduzione di Carlo e Silvia Linati.



Il ripescaggio



Libri da riscoprire. Perché in biblioteca non ci sono solo gli ultimi arrivi!



Mark Kurzem

Il bambino senza nome

Mondolibri su lic. Piemme, 2009

Storia – Seconda Guerra Mondiale

Soggetti: Diari e memorie - Fanciulli ebrei - Persecuzioni

<https://www.rbbg.it/opac/detail/view/bg:catalog:596315>

Anche su MLOL: <https://www.rbbg.it/opac/detail/view/bg:MLOL:150028574>

Mark ha da poco iniziato la sua vita da ricercatore a Oxford quando suo padre Alex bussava alla sua porta con un angoscioso segreto da confessare. I brandelli di quel segreto sono rinchiusi in una logora valigia che custodisce i ricordi evanescenti e ossessionanti che per quasi settant'anni suo padre ha cercato di seppellire nell'oblio. Tocca a Mark ora aiutare suo padre a ricostruire la sua storia, l'epopea di un bambino bielorusso ebreo di cinque anni che è scampato avventurosamente allo sterminio della sua famiglia e del suo villaggio, ha vagato per nove mesi da solo nei boschi, tra la neve e i lupi, è stato catturato da un'unità lettone filonazista, è stato portato davanti al plotone di esecuzione e lì, le spalle contro il muro della scuola, ha rivolto al sottufficiale che stava per premere il grilletto una strana, perfetta domanda da bambino: Puoi darmi un pezzo di pane, prima di spararmi?. È stata quella strana domanda a salvargli la vita. Le SS che decidono di prendere quel bambino dai capelli biondissimi e dagli occhi cerulei come loro mascotte, per farne un modello di soldato bambino da utilizzare per la propaganda. Le giornate trascorse a lustrare scarpe. Ora vuole ricordare Alex, ritrovare le sue radici, la sua famiglia, il suo passato, vuole sapere tutto, anche il suo nome, perché quello con cui è cresciuto, si è sposato, ha generato tre figli, Alex Kurzem, non è che il nome falso che gli diedero su un foglio di via.

► Argomenti



Michel Pastoureau

Il lupo. Una storia culturale

Ponte alle grazie, 2018

Usi e costumi - Racconti e tradizioni di piante e animali | Soggetti: Leggende - Lupi

<https://www.rbbg.it/opac/detail/view/bg:catalog:739109>

Il lupo è da sempre la star del «bestiario centrale» nell'immaginario europeo: un repertorio di specie e caratteri animali, spesso metafore di qualità umane, da cui nei secoli sono scaturiti centinaia di miti, racconti e leggende. Si va dalla mitologia classica, dalla celebre leggenda romana della lupa che allevò Romolo e Remo, fino al pantheon nordico: storie che parlano di carneficine, metamorfosi e lupi mannari e che riflettono la paura verso questa fiera capace di distruggere animali e coltivazioni. Si passa poi ai bestiari medievali, che raffigurano il lupo come animale totalmente negativo, a tratti incapace di nuocere e persino dotato di aspetti ridicoli, come avviene nel "Romanzo di Renart". La paura del lupo torna poi nell'epoca moderna, riflettendosi nelle cronache e nei racconti del folklore popolare, che parlano di lupi rabbiosi e di aggressioni non solo a bestie, ma anche a uomini, donne e bambini. Nel XX secolo la letteratura, i cartoni animati e i libri per bambini finiscono per trasformare il lupo in un animale quasi capace di suscitare tenerezza, o quantomeno compassione. Finché oggi solo i toponimi, i proverbi e qualche antica leggenda ancora sopravvissuta conservano il ricordo di questa bestia crudele e vorace, tanto a lungo temuta. Traduzione di Guido Calza.





Teresa Sdralevich

Poster power! fantastici poster & come farli

Corraini, 2018

Progettazione Grafica, Illustrazione, Arte Commerciale | Soggetti: Manifesti

<https://www.rbbg.it/opac/detail/view/bg:catalog:742321>

Un poster può essere molte cose: uno strumento per gli inserzionisti, un mezzo di propaganda o una chiamata alle armi. Ma per convincere o provocare, un poster deve soprattutto comunicare. Questo libro introduce i principali elementi concettuali e grafici che permettono a tutti i lettori di realizzare un grande poster, attraverso semplici testi, illustrazioni e attività. Tra le pagine del volume si può trovare l'ispirazione dai tanti esempi di manifesti realizzati da grandi grafici o designer, oltre che lo spazio per esercitare la propria creatività e progettare fantastici poster!

► Cinema



La isla mínima (La isla mínima)

Regia: Alberto Rodríguez. Interpreti: Raül Arévalo, Javier Gutiérrez, Antonio de la Torre, Nerea Barros, Salva Reina, Jesús Castro.

Paese: Spagna - Anno: 2014 - Supporto: DVD - Produzione: Eagle Pictures, 2016 -

Distribuzione: Eagle Pictures - Durata: 105 min

Giallo (Mystery) - Detective story - Poliziesco | Soggetti: Andalusia - Donne adolescenti - Omicidi seriali - Piccole comunità - Spagna meridionale - Violenza sessuale

<https://www.rbbg.it/opac/detail/view/bg:catalog:678013>

Profondo sud della Spagna, 1980. Una serie di brutali omicidi di ragazze adolescenti in una remota e dimenticata città riunisce due detective della Divisione omicidi molto diversi tra loro. Nonostante le ideologie agli antipodi, Juan e Pedro devono mettere da parte le loro divergenze per riuscire a catturare l'assassino che per anni ha terrorizzato l'intera comunità nell'ombra di un generale disprezzo per le donne, radicato a un passato misogino. Vincitore di 10 premi Goya (tra cui miglior film dell'anno e miglior regia).



La battaglia di Hacksaw Ridge (Hacksaw Ridge)

Regia: Mel Gibson. Interpreti: Andrew Garfield, Teresa Palmer, Hugo Weaving, Rachel Griffiths, Luke Bracey.

Paese: Australia; Stati Uniti - Anno: 2016 - Supporto: DVD - Produzione: Eagle Pictures, 2017 -

Distribuzione: Eagle Pictures - Durata: 131 min

Biografico - Guerra - Drammatico | Soggetti: Guerra mondiale 1939-1945

<https://www.rbbg.it/opac/detail/view/bg:catalog:704048>

Ambientato durante la Seconda Guerra Mondiale, è ispirato alla vera storia di Desmond T. Doss, obiettore di coscienza che rifiutava l'uso delle armi, passato alla storia per essersi guadagnato una medaglia d'onore al valore, nonostante si fosse rifiutato di uccidere e di armarsi per tutto il conflitto. Doss si distinse soprattutto durante la battaglia di Okinawa dove, con le proprie forze, salvò la vita a 75 dei suoi compagni. Presentato fuori concorso alla 73ª Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia. Oscar 2017 per montaggio e sonoro, e altre quattro candidature: film, regia, attore protagonista e montaggio sonoro.



La la land (La la land)

Regia: Damien Chazelle. Interpreti: Ryan Gosling, Emma Stone, J.K. Simmons, Finn Wittrock, Sandra Rosko, Sonoya Mizuno, John Legend, Hemky Madera, Ana Flavia Gavlak, Callie Hernandez.

Paese: Stati Uniti; Hong Kong - Anno: 2016 - Supporto: DVD - Produzione: 01 - Home

Entertainment, 2017 - Distribuzione: Rai Cinema - 01 Distribution - Durata: 128 min

Musicale - Sentimentale e Romance | Soggetti: Attori - Carriera - Los Angeles - Musica

<https://www.rbbg.it/opac/detail/view/bg:catalog:703061>

Los Angeles. Mia è un'aspirante attrice che, tra un provino e l'altro, serve cappuccini alle star del cinema. Sebastian è un musicista jazz che sbarca il lunario suonando nei piano bar. Dopo alcuni incontri casuali, fra Mia e Sebastian esplose una travolgente passione nutrita dalla condivisione di aspirazioni comuni, da sogni intrecciati e da una complicità fatta di incoraggiamento e sostegno reciproco. Ma quando iniziano ad arrivare



i primi successi, i due si dovranno confrontare con delle scelte che metteranno in discussione il loro rapporto. La minaccia più grande sarà rappresentata proprio dai sogni che condividono e dalle loro ambizioni professionali. Il film è stato presentato in anteprima alla 73ª Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, dove Emma Stone ha vinto la Coppa Volpi per la migliore interpretazione femminile. Ha ricevuto 14 candidature ai Premi Oscar 2017, aggiudicandosi 6 statuette. Ha inoltre vinto sette Golden Globe, il Premio del Pubblico al Toronto International Film Festival e molti altri numerosi riconoscimenti internazionali, diventando uno dei film più premiati e apprezzati del 2016.



Fiore

Regia: Claudio Giovannesi. Interpreti: Daphne Scoccia, Josciua Algeri, Laura Vasiliu, Valerio Mastandrea, Klea Marku, Aniello Arena, Gessica Giulianelli.

Paese: Italia - Anno: 2016 - Supporto: DVD - Produzione: BiM, 2016 - Distribuzione: Rai Cinema - 01 Distribution - Durata: 110 min

Drammatico - Politico sociale - Storie di formazione | Soggetti: Adolescenti – Amore - Prigionieri - Riformatori - Storie di Ragazzi

<https://www.rbbg.it/opac/detail/view/bg:catalog:689032>

Carcere minorile. Daphne, detenuta per rapina, si innamora di Josh, anche lui giovane rapinatore. In carcere i maschi e le femmine non si possono incontrare: la relazione di Daphne e Josh vive solo di sguardi da una cella all'altra, brevi conversazioni attraverso le sbarre e lettere clandestine. Il carcere non è più solo privazione della libertà ma diventa anche mancanza d'amore. Fiore è il racconto del desiderio d'amore di una ragazza adolescente e della forza di un sentimento che infrange ogni legge. Il film è stato presentato in concorso nella sezione Quinzaine des Réalisateurs al Festival di Cannes 2016. Premio speciale a Claudio Giovannesi ai Nastri d'argento 2016; David di Donatello 2017 all'attore non protagonista (Mastandrea) e altre sei candidature.



We want sex (Made in Dagenham)

Regia: Nigel Cole. Interpreti: Sally Hawkins, Bob Hoskins, Miranda Richardson, Geraldine James, Rosamund Pike, Andrea Riseborough, Daniel Mays, Jaime Winstone.

Paese: Gran Bretagna - Anno: 2010 - Supporto: DVD - Produzione: Lucky Red, 2012 - Distribuzione: Warner Home Video - Durata: 113 min

Commedia

<https://www.rbbg.it/opac/detail/view/bg:catalog:555411>

Dagenham, Inghilterra, 1968. Sotto la guida della loquace e battagliera Rita O'Grady, 187 operaie alle macchine da cucire della Ford decidono di entrare in sciopero per protestare contro le condizioni di lavoro insostenibili, e le lunghe ore rubate all'equilibrio della vita domestica. Con ironia, buon senso e coraggio, le operaie riusciranno a farsi ascoltare dai sindacati, dalla comunità locale ed infine, grazie alla battaglia della deputata Barbara Castle, anche dal governo per porre le basi della 'Legge sulla Parità di Retribuzione' Presentato in anteprima alla 35ª edizione del Toronto International Film Festival l'11 settembre 2010, successivamente il film ha ottenuto 4 candidature ai British Independent Film Awards 2010.



Manchester by the sea (Manchester by the sea)

Regia: Kenneth Lonergan. Interpreti: Casey Affleck, Michelle Williams, Kyle Chandler, Lucas Hedges, Gretchen Mol

Paese: Stati Uniti - Anno: 2016 - Supporto: DVD - Produzione: Universal Pictures, 2017 - Distribuzione: Universal Pictures - Durata: 135 min

Drammatico | Soggetti: Massachusetts

<https://www.rbbg.it/opac/detail/view/bg:catalog:705574>

La storia dei Chandler, una famiglia di modesti lavoratori del Massachusetts. Dopo la morte improvvisa del fratello maggiore Joe, Lee viene nominato tutore legale del nipote. Lee è ancora tormentato dal proprio tragico passato, che lo ha allontanato dalla moglie Randi e dalla comunità in cui è nato e cresciuto. Il film è stato presentato in anteprima al Sundance Film Festival 2016. Oscar e Bafta 2017 al miglior attore e per la sceneggiatura originale; Golden Globe per l'attore drammatico.



► Donazioni

Autore	Titolo	Editore	Segnatura
Welwood, John	Amore perfetto, relazioni imperfette. Curare la ferita del cuore / prefazione di Anna Zanardi ; traduzione di Guendalina Sertorio	Feltrinelli, 2007	158 WEL
Ricossa, Sergio	Vivere è scegliere. Scritti di libertà: il liberalismo come ideologia della vita / a cura di Paolo del Debbio	Fondazione A. e G. Boroli, 2006	320.5 RIC
Stoker, Bram	Dracula / prefazione di Vittorino Andreoli; traduzione di Rosanna Pelà	BUR, 2001	823.8 STO
Machiavelli, Niccolò	Opere	Biblioteca Treccani, 2006	858.3 MAC
Montanelli, Indro	Storia dei greci	RCS quotidiani, 2004	938 MON
Disney	Le storie golose di Winnie the Pooh	The Walt Disney company Italia, 2002	B STO
Richardson, Samuel	Pamela, or Virtue rewarded / edited by Peter Sabor ; with an introduction by Margaret A. Doody	Penguin books, 1985	L/O 823.6 RIC

Concludendo...



Il mondo è un bel libro,
ma poco serve a chi non lo sa leggere.

Carlo Goldoni, drammaturgo (Venezia, 1707 – Parigi, 1793)



Comune di Gandellino – Biblioteca Comunale di Gandellino

La Commissione Biblioteca – Cultura organizza



LA COMUNICAZIONE SINCERA

Due serate sulla comunicazione non verbale e sulla grafologia

Venerdì 18 gennaio 2019

Comunicazione tra verbale e non-verbale

**I linguaggi delle parole, del corpo, delle percezioni,
dell'amore e dei due sessi: comprenderli per comprenderli**

La parola e il suo potere creativo: il sistema di credenze. Linguaggio verbale e non-verbale: coerenze e incoerenze. Canali di comunicazione percettivi dominanti. I linguaggi dell'amore: cinque modalità per comunicare e apprezzare le comunicazioni d'amore. Il linguaggio dei due sessi: differenze di comunicazione tra uomini e donne e loro origini.

Docenti: Aleksandra Tãmbovtseva Sessuologa (docente del Moskow Sexology Institute) ed Esperta di BioPsicosomatica, Gestione del Tempo e Armonia Familiare (Diploma FlyMama®), Laurea in Medicina in Ucraina - Sergio Laricchia Esperto di Discipline Olistiche per la Salute, tra cui Shiatsu, Biodinamica Craniosacrale, ShinTai®, BioPsicosomatica, Voice Healing, Kinesiologia, Fiori di Bach. Relatore in diversi Convegni di Fiori di Bach e Docente in numerosi corsi e workshop.

Venerdì 25 gennaio 2019

Mostrami come scrivi e ti dirò chi sei

Grafologia e paure nascoste tra righe e disegni

Introduzione alla grafologia e all'analisi dei segni. I tratti e i segni tipici della paura nella scrittura e nel disegno infantile. Esempi di grafie e di disegni e loro analisi.

Docente: Daniela Pollato Grafologa, Naturopata e Consulente in Fiori di Bach. Specializzata in Profili Personali, nell'area professionale aziendale e orientamento agli studi. Diploma quadriennale in grafologia e grafo-diagnostica. Dal 2003, Naturopata e Floriterapeuta iscritta al FINR – Federazione Italiana Naturopati Riza. Iscritta ai Registri Operatori Discipline Bio-Naturali – Naturopata

Sala Consigliare del Municipio

Via Vittorio Emanuele, 20 – Gandellino (Bg)

Inizio incontri ore 20,30 - Ingresso libero



Biblioteca Comunale di Gandellino

Sistema Bibliotecario Valle Seriana – Rete Bibliotecaria Bergamasca
Via Casa alta - 24020 Gandellino (Bg) | Tel. 0346.48495 (int.6)



🖥️ Sito internet: www.rbbg.it/library/gandellino

📖 Catalogo on-line: www.rbbg.it

✉️ Scrivi @lla biblioteca: biblioteca@comune.gandellino.bg.it

📄 Biblioteca digitale: <http://bergamo.medialibrary.it>

📍 Servizio reference on-line: <http://www.chiediloanoi.it>

📘 Metti “Mi piace” alle pagine Facebook: **Biblioteca Gandellino** e **Rete bibliotecaria bergamasca**

📷 Segui **biblioteca_gandellino** e **rete_rbbg** su Instagram

*Avete amici o conoscenti ai quali potrebbe interessare la nostra newsletter?
Inoltratela, e ricordategli che per richiedere l'iscrizione è sufficiente segnalare il proprio indirizzo e-mail
in biblioteca, oppure inviare una mail a: biblioteca@comune.gandellino.bg.it*

*Potete scaricare i vecchi numeri di **BIBLIO**notizie dal sito internet del Comune di Gandellino:
<http://www.comune.gandellino.bg.it> – Sezione “News e avvisi”
oppure dalla pagina dedicata sul portale della Rete Bibliotecaria Bergamasca:
<http://www.rbbg.it/library/GANDELLINO/bibliionotizie>*

La biblioteca è aperta:

Lunedì 17.30-19.00 | Martedì, Giovedì e Venerdì 14.00-17.30 | Sabato 14.00-16.00



BIBLIOnotizie – Periodico della Biblioteca Comunale di Gandellino distribuito in formato elettronico. Anno 8 numero 1 (85) – Gennaio 2019. A cura di Piergiacomo Bonetti. Le schede di libri e film sono adattamenti da siti internet. © 2019 Biblioteca Comunale Gandellino

